

A CULTURA DO JEITINHO E SUA INFLUÊNCIA NA ADORAÇÃO E MISSÕES TRANSCULTURAIS

**Questões éticas aplicadas à adoração
contemporânea e às missões
transculturais**



Parte III

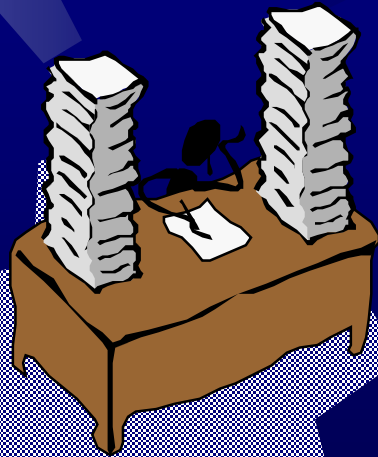
por *Lourenço Stelio Rega* ©

**O que é cultura,
contextualização?
É possível conciliar
Evangelho e cultura?**

**De que modo a cultura
afeta missões e
adoração?**



Alguns **lembretes**
sobre a essência de
missões, da adoração e
do culto



O sub-solo de nossa formação/ação

- ® Nossa herança do protestantismo conversionista
- ® Salvacionismo – foco na salvação à **soteriocentrismo**
- ® Formação teológica protestante no Brasil – sua origem, conteúdo, ênfases e tensões
- ® Vamos lembrar que a ET reproduz modelos ...
- ® Nossa teologia, práticas eclesiais e litúrgicas orientadas pelo salvacionismo
- ® Perdas & ganhos
 - ganhos em missões
 - perdas em formação de vidas
 - perdas em não termos a integralidade do evangelho
 - Ex.: **ressurreição: fato periférico, inclusive historiográfico**

O sub-solo de nossa formação/ação

® Pragmatismo

- Isso funciona?
- “Ocupacionismo”: cristianismo = trabalho à gerador de vida

® Revelação “regressiva”?!?!?

- dízimo – negociata com Deus?? (“rational choice”?!?)
- templo – habitação do sagrado?!? –sagrado vs. profano??
- voluntarismo vs. legalismo operacional (“você tem de ...”)
- por dever ou por “prazer”? (Ética de Paulo no livro ...)

® Focos missiológicos no campo

- **soteriocalização** da mensagem, no foco das atividades eclesiais, no sentido da vida ...
- **cristianização** (sacralização da cultura, que se torna em teologia) à ex.: ética legalista, omissão político-social ...
- **evangelho estratosférico** (visão escatológica)

O sub-solo de nossa formação/ação

® Hoje: “Rational choice” (Stark & Bainbridge)

- Seres humanos buscam o que é gratificante e evitam o dispendioso
- Busca de recompensa pelo menor custo
- Religião: sistemas de compensadores
- Bens simbólicos da salvação

® Missões no mundo neo-pentecostal

- Alteração do foco à do poder do Espírito Santo para o poder do econômico e da posse
- Do evangelho estratosférico para o terreno
- Potencialização dos “poderes” das trevas (encosto)
- Em busca de um projeto da vida boa ...

Cultura brasileira e missões



Comunicação è uso de símbolos

® Por trás dos **símbolos** temos as **idéias** à **conteúdos**

® A forma de um determinado símbolo entre duas culturas diferentes pode parecer igual, mas seu conteúdo (significado) poderá ser diferente.

Ex.: o sangue para nós geralmente é algo asqueroso, mas para os povos que utilizam o sacrifício cultural de animais é algo significativo.

® MENSAGEM BÍBLICA

Significados è absolutos //// formas è relativas

® Absoluto: algo que não muda.

® **Significados absolutos**: necessidade de seguir estritamente os princípios bíblicos, tal como se encontram na Palavra de Deus

® Responsabilidade do ministro transcultural: comunicar os princípios bíblicos, que jamais mudam, através de formas culturalmente significativas, que são mutáveis.

Missões e cultura

- ① Há necessidade de considerarmos os fenômenos culturais durante a pregação do Evangelho
- ① Senão corremos o risco de falarmos para quem?
- ① Além disso, nossa mensagem precisa ser significativa ...
- ① ser relevante para quem vai ouvir ...
- ① como a mensagem bíblica foi para a sua época ...

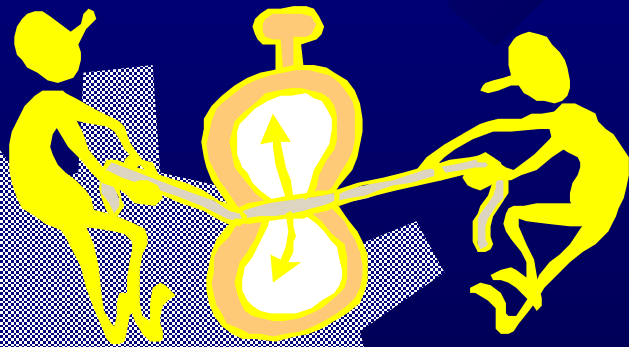
Missões e cultura

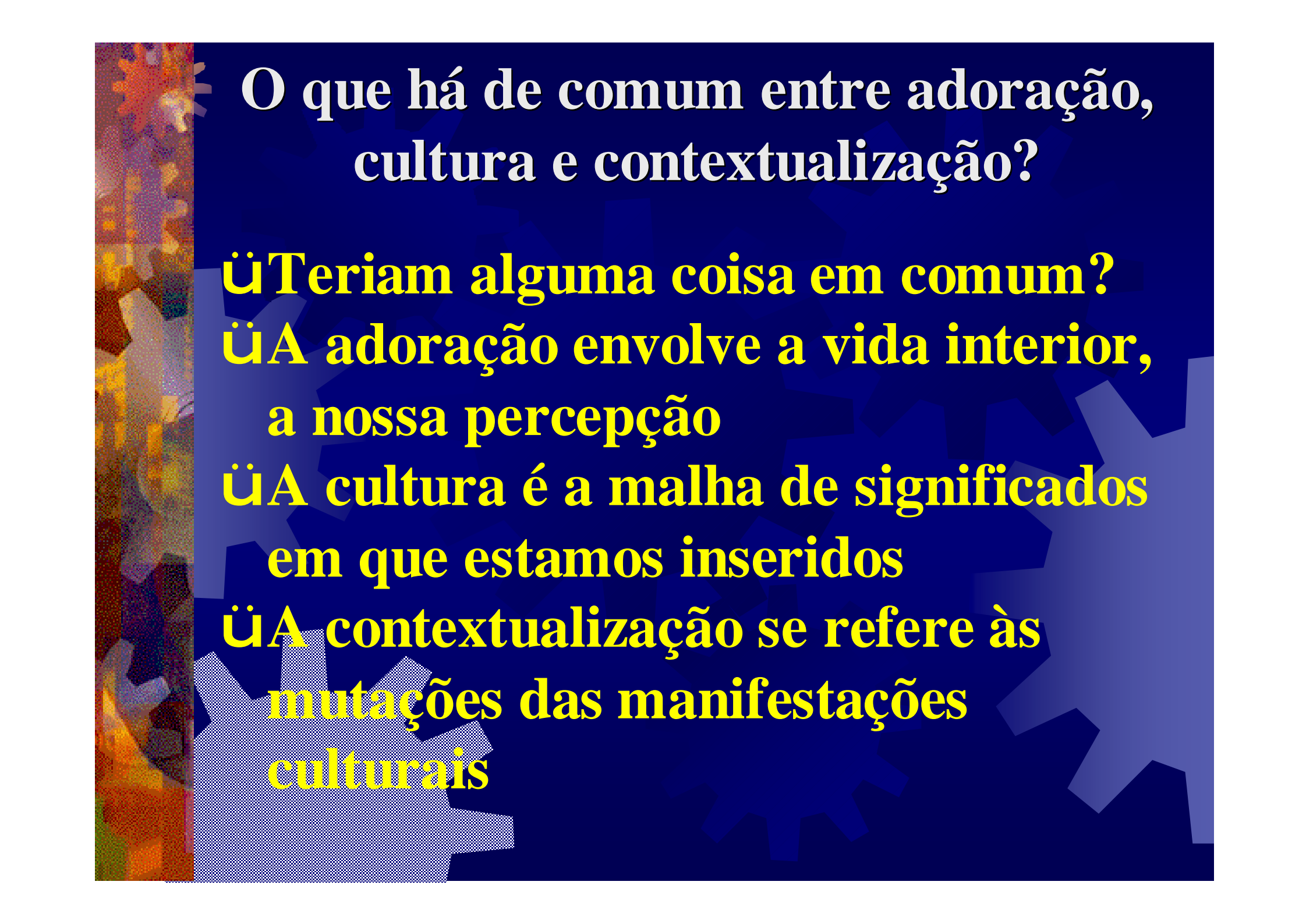
- ① Paulo foi um comunicador transcultural eficiente:
- ① Atos 17.16ss: ... **AO DEUS DESCONHECIDO** ... à começou pela cultura, em vez de criticar à **buscou um ponto de contato** para atrair as pessoas para a importância de sua mensagem
- ① 1 Coríntios 9.16-27: ... *fiz-me tudo para com todos, com o fim de, por todos os modos, salvar alguns ...*

Cultura brasileira e missões

- ® Povo festivo
- ® Ter prazer no que está fazendo
- ® Lugar da casa na cultura brasileira
- ® Valorização mais das pessoas do que das instituições
- ® Cordialidade
- ® Anarquia & caos à sistema de organização
- ® Humor incontinente
- ® Inventividade semântica
- ® Conceito acontecimental do tempo
- ® Jeitinho à levar vantagem / corrupção, mas criatividade, solidariedade, vicariedade

Cultura e adoração



The background features a dark blue field with several interlocking gears of various sizes and colors (blue, grey, and white). On the left side, there is a vertical strip with a colorful, abstract, and textured appearance, possibly representing a film strip or a collage of images.

**O que há de comum entre adoração,
cultura e contextualização?**

ü Teriam alguma coisa em comum?

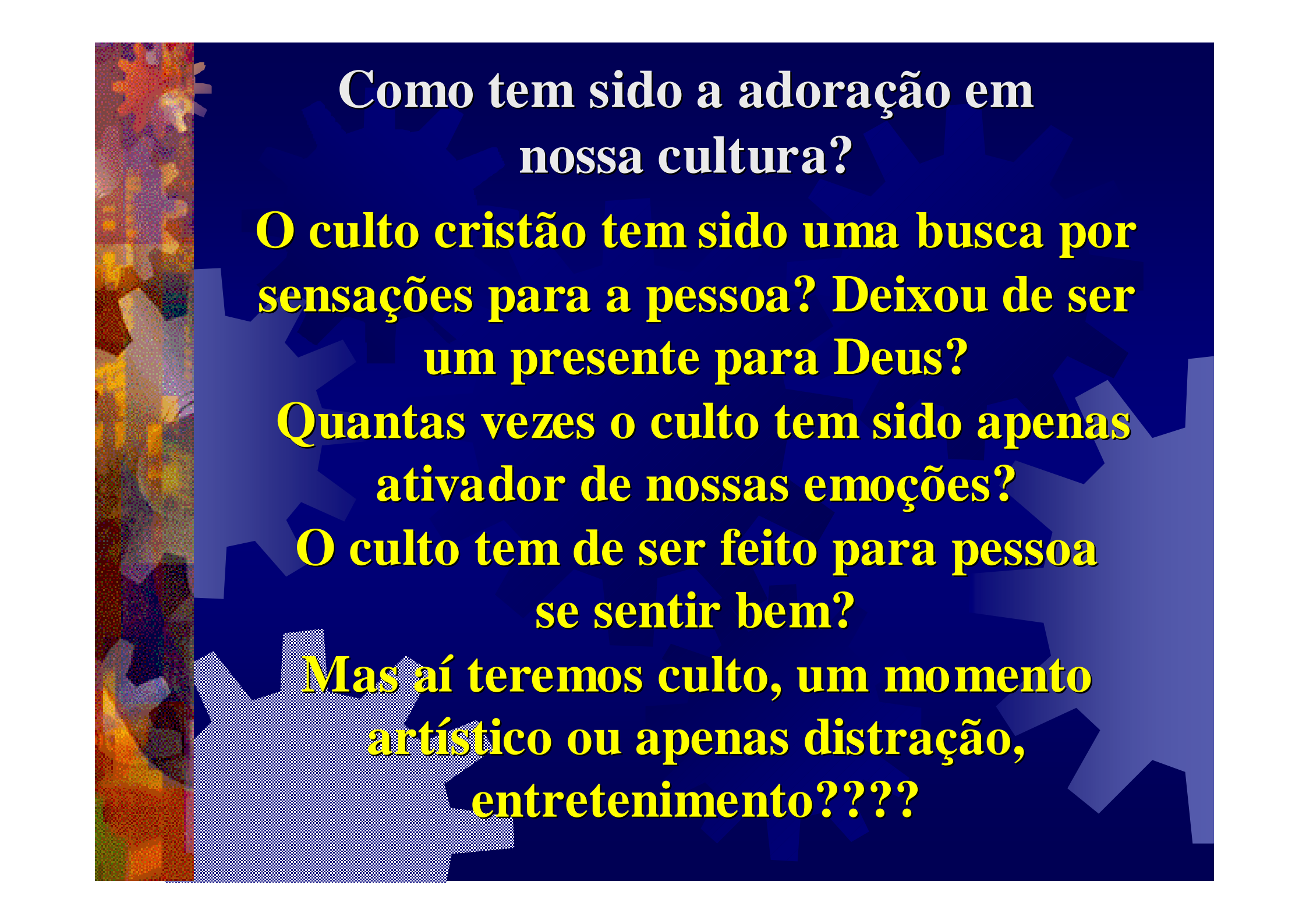
**ü A adoração envolve a vida interior,
a nossa percepção**

**ü A cultura é a malha de significados
em que estamos inseridos**

**ü A contextualização se refere às
mutações das manifestações
culturais**

Algumas questões relacionadas à adoração / cultura / Evangelho

- ü A adoração é de origem bíblica
- ü A cultura é de origem humana
- ü Contextualização tem a ver com as variações e relatividades da manifestação da cultura na linha do tempo e em regiões diferentes
- ü A adoração poderia se compatibilizar com as variadas manifestações culturais?
- ü Os fatos e fenômenos culturais poderiam nortear a adoração?
- ü Neste último caso, nortear a forma, o conteúdo também?

The background features a dark blue field with several interlocking gears of various sizes and colors (blue, grey, and white). On the left side, there is a vertical strip with a colorful, abstract, and textured appearance, possibly representing a flame or a mosaic. The text is centered and presented in a bold, sans-serif font.

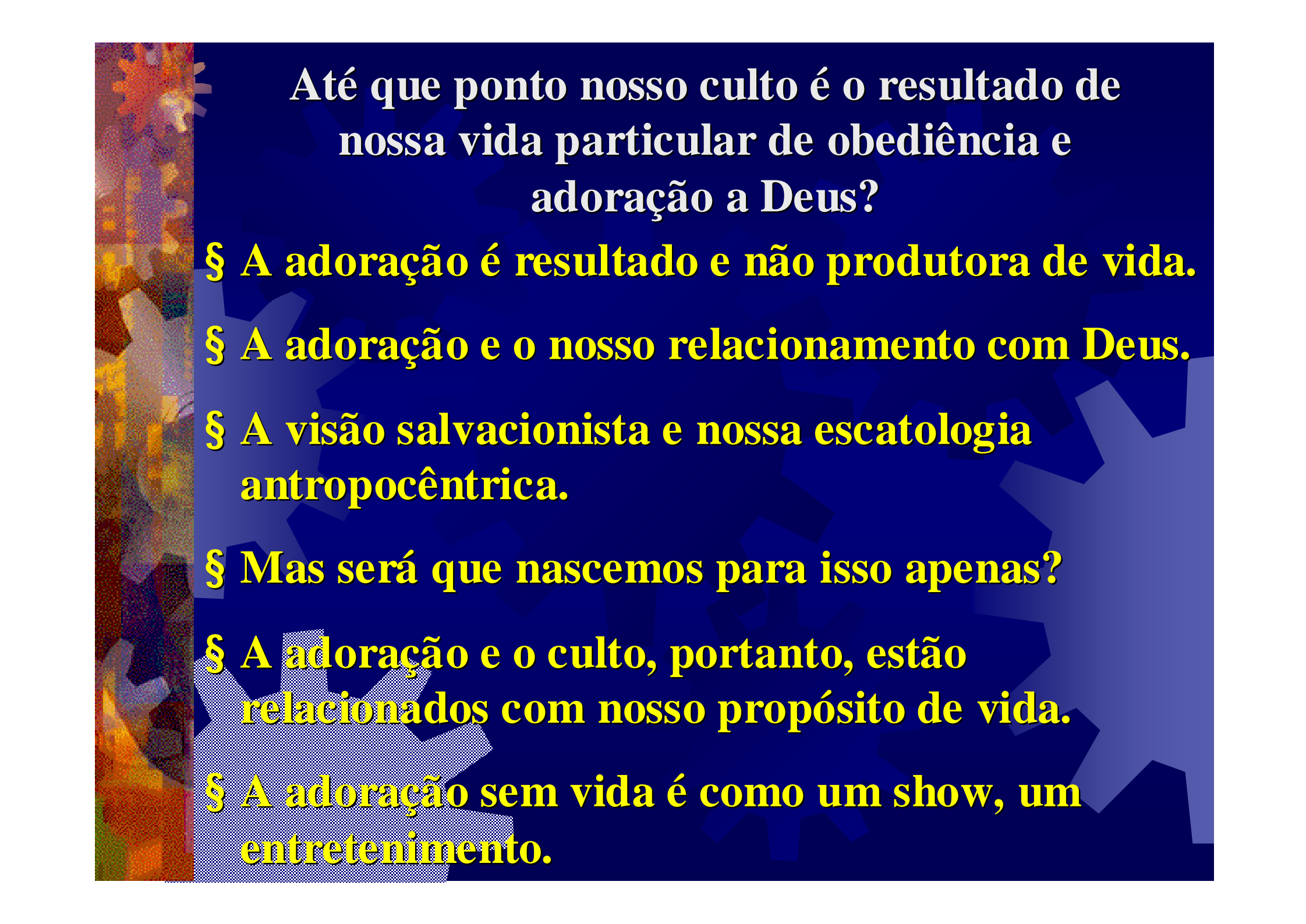
**Como tem sido a adoração em
nossa cultura?**

**O culto cristão tem sido uma busca por
sensações para a pessoa? Deixou de ser
um presente para Deus?**

**Quantas vezes o culto tem sido apenas
ativador de nossas emoções?**

**O culto tem de ser feito para pessoa
se sentir bem?**

**Mas aí teremos culto, um momento
artístico ou apenas distração,
entretenimento????**



**Até que ponto nosso culto é o resultado de
nossa vida particular de obediência e
adoração a Deus?**

§ A adoração é resultado e não produtora de vida.

§ A adoração e o nosso relacionamento com Deus.

**§ A visão salvacionista e nossa escatologia
antropocêntrica.**

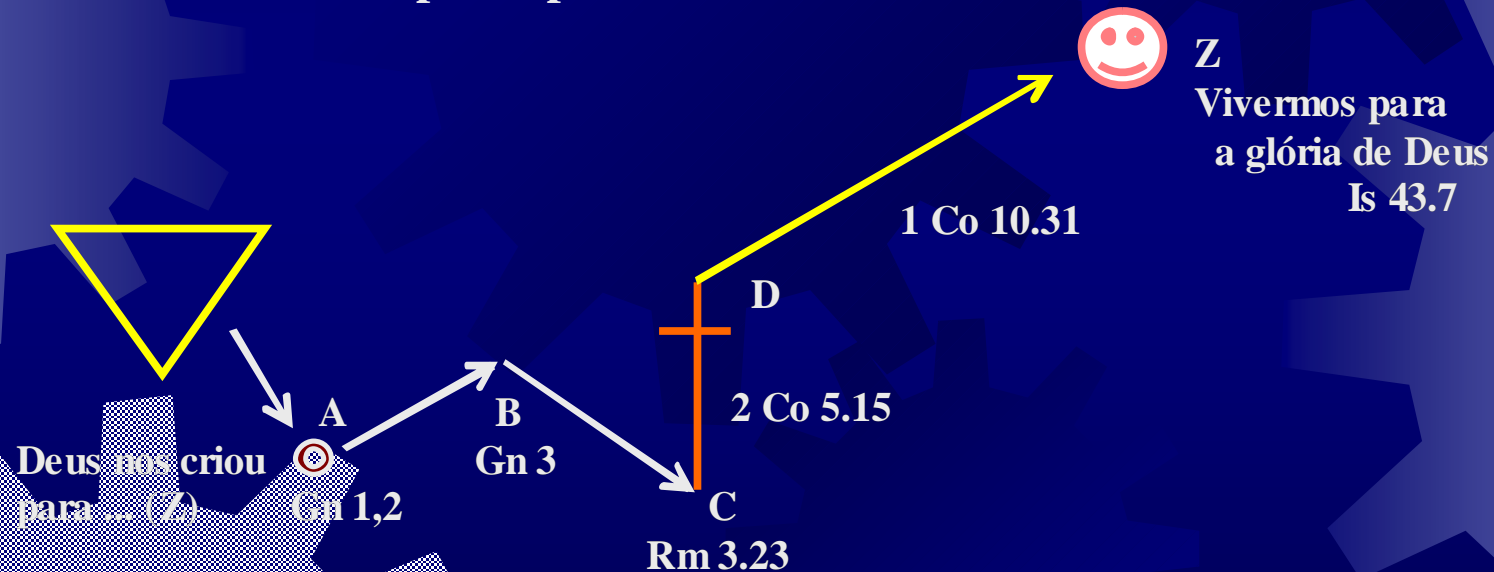
§ Mas será que nascemos para isso apenas?

**§ A adoração e o culto, portanto, estão
relacionados com nosso propósito de vida.**

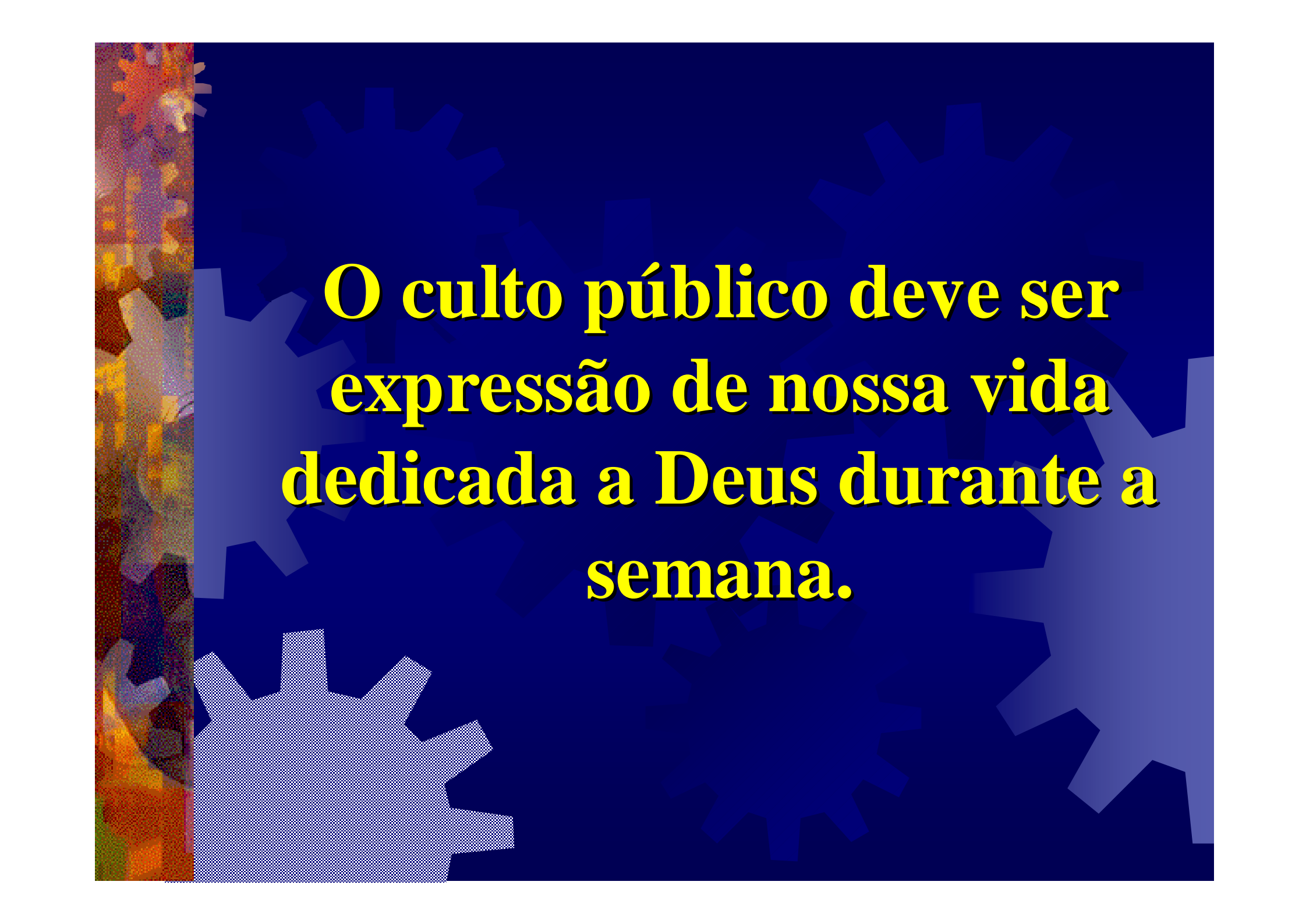
**§ A adoração sem vida é como um show, um
entretenimento.**

Para que fomos criados?

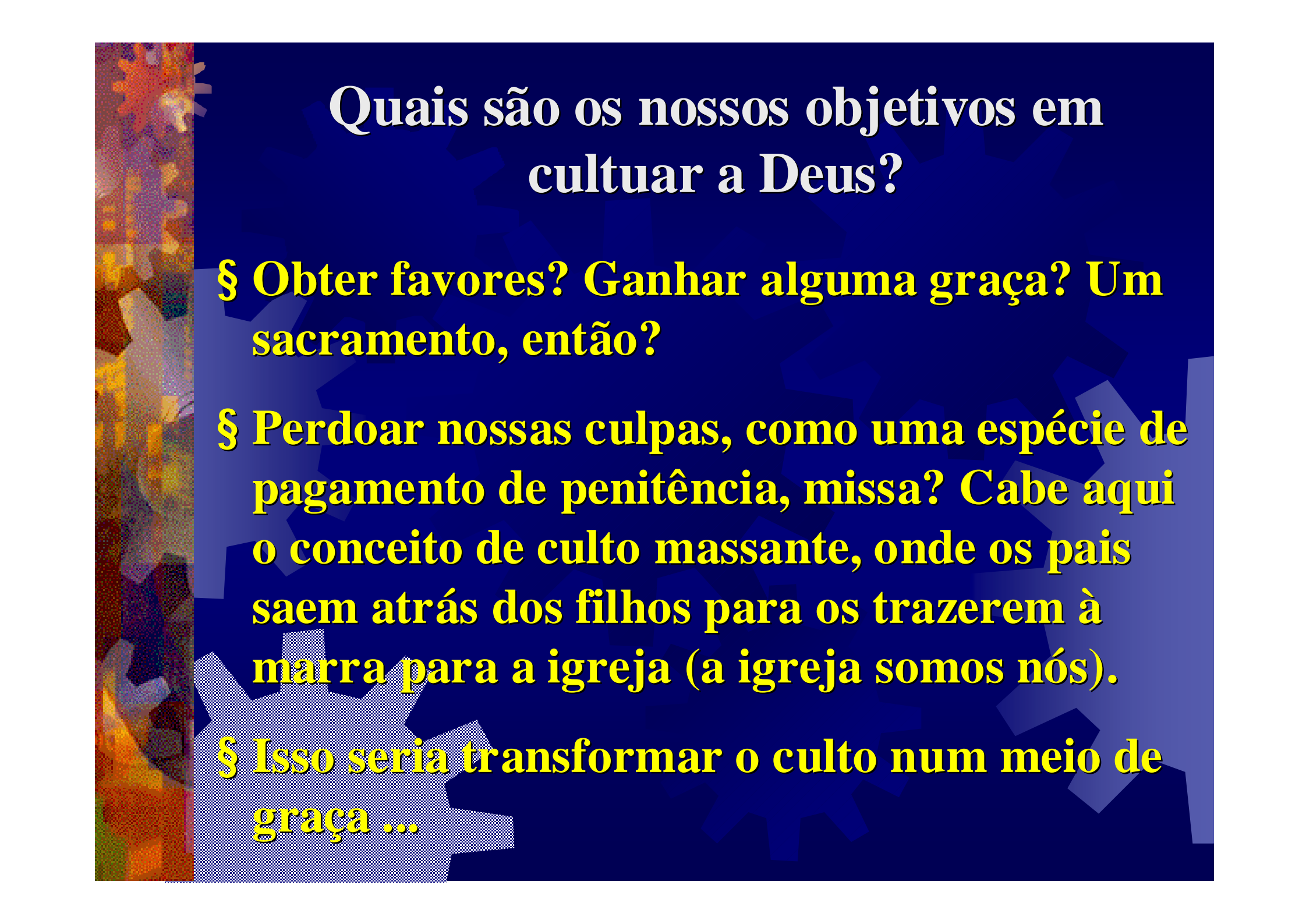
B – C – D = dizemos que é o TODO do Evangelho
A – Z = na verdade é o TODO
B – C – D = é apenas parte



Esse diagrama foi inspirado em DeVern Fromke, *O supremo propósito*, São Paulo: ELO, 1980.

The background is a dark blue field filled with various shades of blue gears of different sizes and orientations. On the left side, there is a vertical strip with a colorful, abstract, and textured appearance, possibly representing a sunset or a collage of natural elements. The text is centered in the blue area.

**O culto público deve ser
expressão de nossa vida
dedicada a Deus durante a
semana.**

The background is a dark blue field with several large, semi-transparent gears of various sizes and colors (blue, grey, white) scattered across it. On the left side, there is a vertical strip with a colorful, abstract, and somewhat pixelated or mosaic-like pattern in shades of orange, red, and brown.

Quais são os nossos objetivos em cultuar a Deus?

§ Obter favores? Ganhar alguma graça? Um sacramento, então?

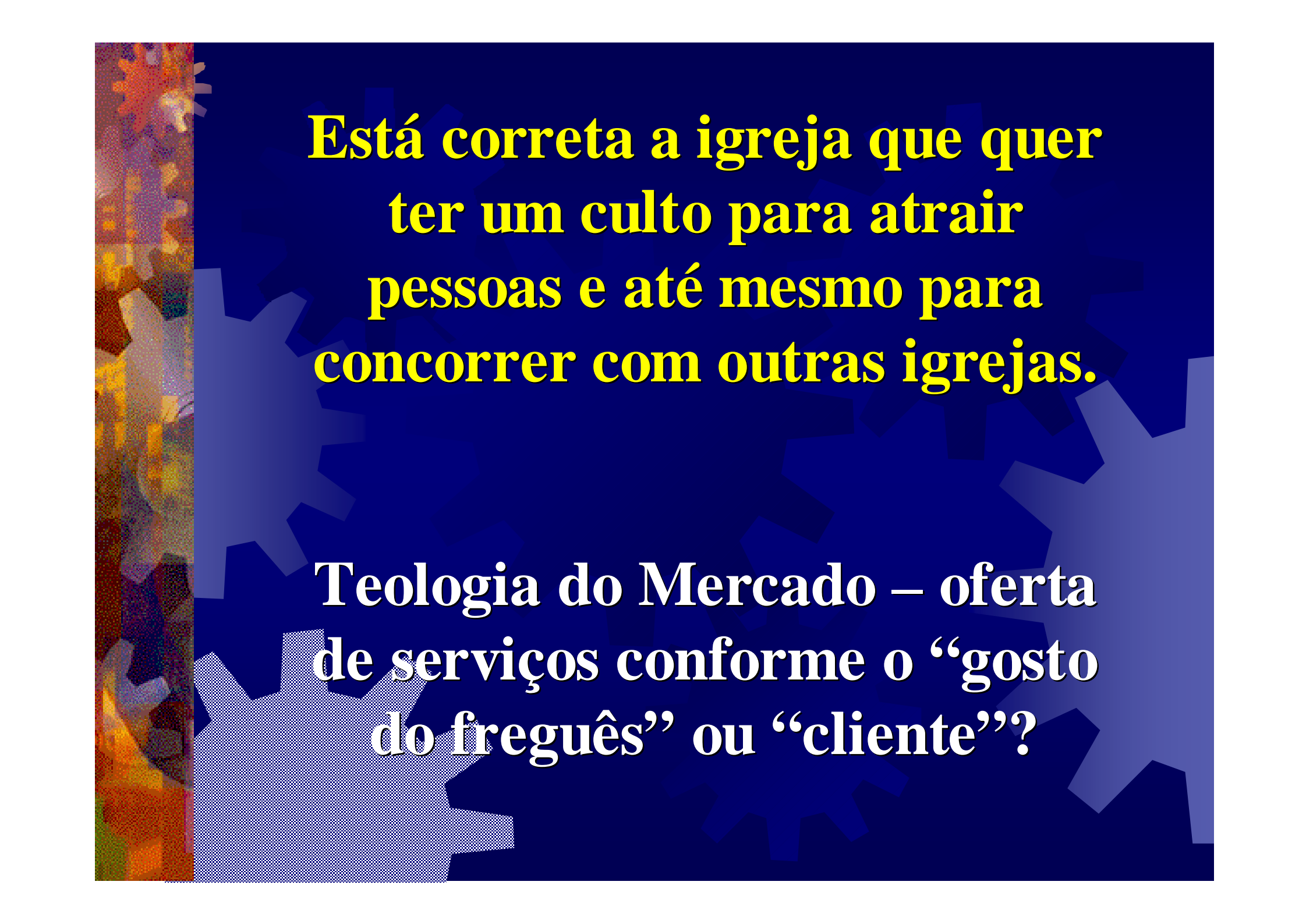
§ Perdoar nossas culpas, como uma espécie de pagamento de penitência, missa? Cabe aqui o conceito de culto massante, onde os pais saem atrás dos filhos para os trazerem à marra para a igreja (a igreja somos nós).

§ Isso seria transformar o culto num meio de graça ...



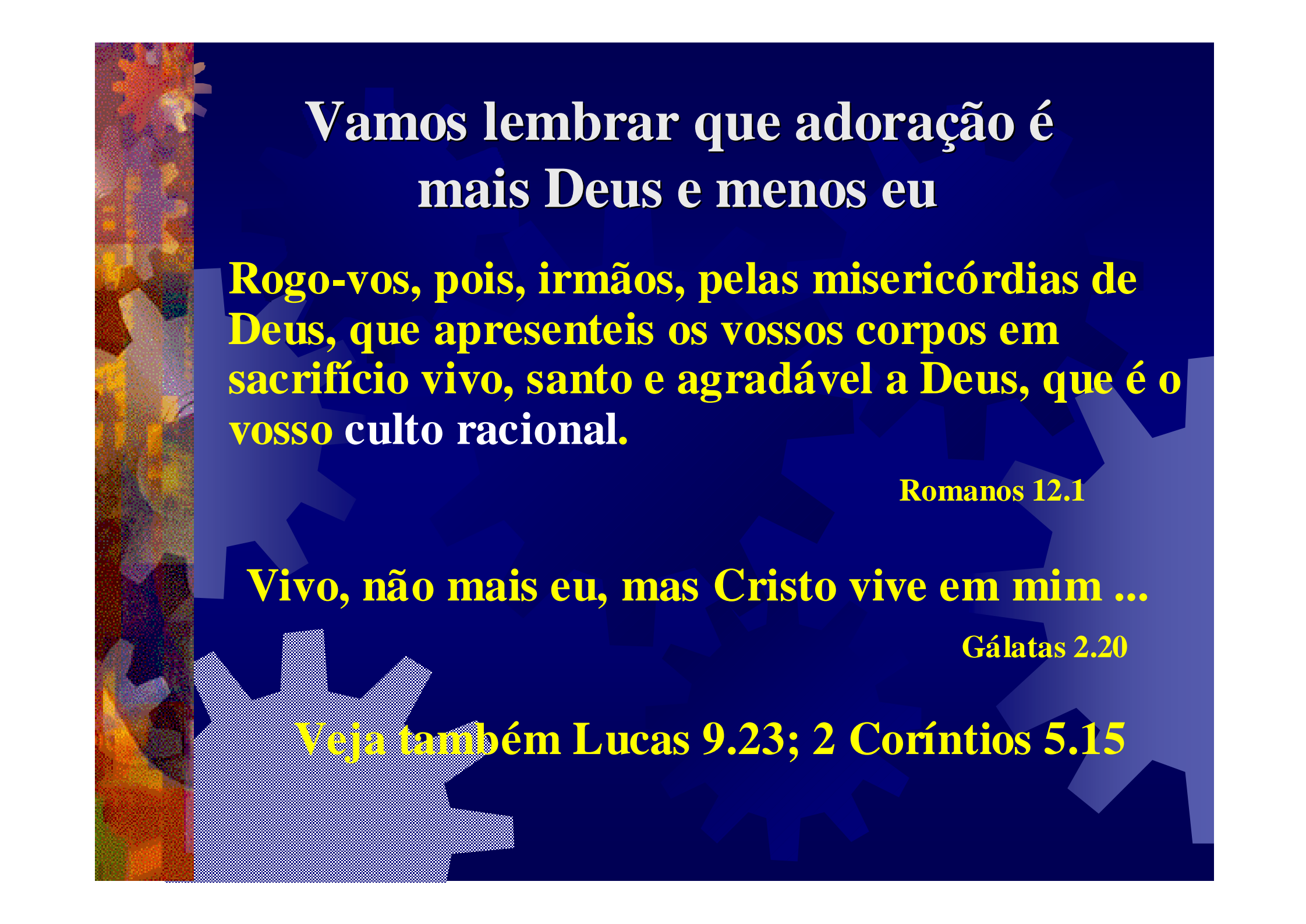
**E a nossa adoração e culto só
depende de estarmos
no local certo
(um templo)?**

**Temos aprendido a adorar a
Deus mesmo na dor e na
desgraça?**



Está correta a igreja que quer ter um culto para atrair pessoas e até mesmo para concorrer com outras igrejas.

Teologia do Mercado – oferta de serviços conforme o “gosto do freguês” ou “cliente”?



Vamos lembrar que adoração é mais Deus e menos eu

Rogo-vos, pois, irmãos, pelas misericórdias de Deus, que apresenteis os vossos corpos em sacrifício vivo, santo e agradável a Deus, que é o vosso culto racional.

Romanos 12.1

Vivo, não mais eu, mas Cristo vive em mim ...

Gálatas 2.20

Veja também Lucas 9.23; 2 Coríntios 5.15

Na adoração o que poderia ser aceito e rejeitado em termos das quatro categorias?

ü **Escândalo (Romanos 10)**

ü **Cuidar da fraqueza do crente frágil – amor está acima do conhecimento (1 Coríntios 8)**

ü **Tudo é lícito, mas nem tudo convém, nem tudo edifica. (1 Coríntios 6.12; 10.23)**

ü **Discernir entre louvor/adoração e entretenimento/apresentação artística**

à **aeróbica gospel?! // adoração ou agitação?**

ü **Ritmos locais vs. ritmos anglo-saxônicos**

ü **Avaliar práticas de culto para ver se contradizem a Palavra de Deus**

ü **Quais outras questões ???**

Conclusão

ü **Somos enviados ao mundo (João 17.18) não para vivermos para ele, mas para vivermos para Cristo nele (2 Coríntios 5.15)**


ü **E como cristãos devemos viver a vida o mais normalmente possível, contudo sem nos mancharmos com o pecado (Gálatas 5.1-13)**

ü **Este mundo (gr. aion) é governado por Satanás, o príncipe das trevas (Ef 2.1-10)**

ü **O mundo inverte os valores de Deus (Is 5.20)**

ü **Qual tem sido a influência da sociedade presente em suas decisões pessoais, nos padrões de conduta na vida diária e na adoração?**

ü **Esponja - óleo - sal/luz (Mt 5.13-16)**

The background is a dark blue field filled with various shades of blue gears of different sizes, some semi-transparent. On the left side, there is a vertical strip with a colorful, abstract, and textured appearance, possibly representing a cityscape or a natural scene. The main text is centered in a large, bold, yellow font with a black outline.

**O evangelho nunca
é hóspede da
cultura, mas seu
juiz e redentor.**

Bruce C. Nicholls, *Teologia do Evangelho e da Cultura*, Vida Nova, 1983, p. 13.

Web-site:

www.etica.pro.br

E-mail:

rega@etica.pro.br





A CULTURA DO JEITINHO E SUA INFLUÊNCIA NA ADORAÇÃO E MISSÕES TRANSCULTURAIS

**Questões éticas aplicadas à adoração
contemporânea e às missões
transculturais**

por *Lourenço Stelio Rega* ©

Autorizada a exposição pública apenas no formato completo desta reflexão citando-se a fonte.

Pequenas citações poderão ser feitas, citando-se a fonte. Favor não reproduzir ou copiar sem autorização expressa do autor.